

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«Всероссийский государственный университет кинематографии
имени С. А. Герасимова»**



«Утверждаю»

Первый проректор И.В. Зернова

« 07 » _____ 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА

«Азбука профессии»

по направлению подготовки «Драматургия»

Сценарно-киноведческий факультет

Форма обучения: **очная с применением
дистанционных технологий**

Москва 2026

I. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

Нормативно-правовая база

Нормативную правовую основу разработки программы составляют:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р);
3. Приказ Минобрнауки России от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Постановление Правительства РФ от 11 октября 2023 г. №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Постановление Правительства РФ от 15.09.2020 г. №1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;
7. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
8. Устав и другие локальные нормативные акты федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова».

Направленность (профиль) программы

Профиль программы направлен на развитие способностей в области драматургии и склонностей к данному виду искусства – Драматургии.

Новизна и актуальность программы

Новизна программы «Азбука профессии» основана на комплексном подходе к ознакомлению слушателей с основами творческой деятельности в жанре современной драматургии.

Актуальность дополнительной общеобразовательной программы заключается в получении навыков работы в профессии драматурга - сценариста.

Цель и задача программы

Целью программы «Азбука профессии» является необходимость ориентировать слушателей на получение знаний и навыков в области сценарного творчества.

Задача программы – дать представление об особенностях профессии кинодраматурга, а также начальные знания в области сценарного творчества: ознакомить с основными понятиями в кинодраматургии.

Объем и срок освоения программы

Общая трудоемкость программы составляет 52 академических часа.

Периодичность и продолжительность занятий – один раз в неделю по 4 академических часа.

Режим занятий:

с 11 час. 00 мин. до 14 час. 15 мин., (время московское)

с 18 час. 00 мин. до 21 час. 15 мин., (время хабаровское)

перерыв – с 12 час. 30 мин. до 12 час. 45 мин. (время московское)

перерыв – с 19 час. 30 мин. до 19 час. 45 мин. (время хабаровское)

Форма обучения

Очная с применением дистанционных технологий.

Формирование группы

Наполняемость группы – 15 человек; категория слушателей: учащиеся, абитуриенты; разновозрастная (от 16 лет); состав группы – постоянный.

Содержание программы

В программу обучения входят занятия с применением дистанционных технологий: лекции, беседы, просмотры кинофильмов и видеофильмов, семинары с разбором литературных работ слушателей курсов, практические занятия, индивидуальные консультации слушателей.

№ п/п	Название темы	Количество часов (академический час)		
		Лекции	Практические занятия	Всего часов
1	Тема 1. Произведение драматургии малой формы. Общая характеристика	4	-	4
2	Тема 2. Конфликт. Методология создания. Конфликт в произведении драматургии малой формы	2	2	4
3	Тема 3. Особенности произведения драматургии малой формы	4	-	4
4	Тема 4. Структура произведения драматургии малой формы	2	2	4
5	Тема 5. Создание характера персонажа	2	2	4
6	Тема 6. Элементы драматургической композиции	2	2	4
7	Тема 7. Сюжетно-линейная организация произведения драматургии малой формы	4	-	4

3. Список литературы

1. Аристотель. Поэтика. Риторика / Пер. с др.-греч. В. Аппельрота, П. Платоновой. - СПб: Азбука-Классика, 2008.
2. Макки Р. История на миллион долларов: Мастер класс для сценаристов, писателей и не только / Пер с англ. - М.: Альпина нон-фикшн, 2013.
3. Нехорошев Л. Н. Драматургия фильма: Учебник. – М: ВГИК, 2009.
4. Филд С. Киносценарий: основы написания. Пошаговая инструкция от замысла до готового сценария. - М.: Эксмо, 2016.
5. Ховард Д., Мабли Э. Как работают над сценарием в Южной Калифорнии. - М.: Альпина Паблишер, 2017.
6. Червинский А. Как хорошо продать хороший сценарий. - М., 1993.
7. <http://www.screenwriter.ru/info/>

а. Список видеоматериалов

1. «Белый», реж. К. Кеслевский, 1994.
2. «Веревка», реж. А. Хичкок, 1948.
3. «В джазе только девушки», реж. Б. Уайлдер, 1959.
4. «Дом из песка и тумана», реж. В. Перельман, 2003.
5. «Дьявол и десять заповедей», реж. Ж. Дювивье, 1962.
6. «Жил певчий дрозд», реж. О. Иоселиани, 1970.
7. «Мимино» реж. Г. Данелия, 1977.
8. «Монолог», реж. И. Авербах, 1972.
9. «Неоконченная пьеса для механического пианино», реж. Н. Михалков, 1976.
10. «Печки лавочки», реж. В. Шукшин, 1972.
11. «Пурпурная роза Каира», реж. Вуди Аллен, 1985.
12. «Свой среди чужих, чужой среди своих», реж. Н. Михалков, 1974.
13. «Три тополя на Плющихе», реж. Т. Лиознова, 1967. \

III. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Кадровое обеспечение программы:

- Профессорско-преподавательский состав кафедры драматургии кино;
- Аспиранты, соискатели, ассистенты-стажеры кафедры драматургии кино;
- Сотрудники лаборатории драматургии кино.

Материально-техническое обеспечение

Аудитория № 914, S = 59,8 м², компьютер- инв. №0000000000004787,
программное обеспечение.

Особенности организации образовательного процесса

Очная форма с применением дистанционных технологий.

Методы обучения

- Словесный, наглядный практический; объяснительно-демонстрационный, частично-поисковый, исследовательский проблемный; дискуссионный, проектный и др.;
- Убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.

Формы организации образовательного процесса

Групповая, индивидуальная.

Формы организации учебного занятия

Лекционные, практические и индивидуальные занятия.

Педагогические технологии

Технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности.

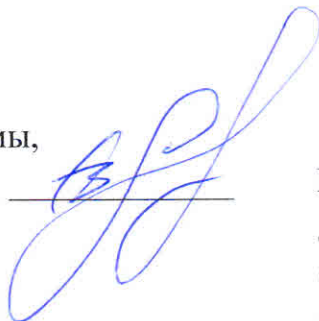
Дидактические материалы

- Видеопрезентации

- Смешанный (видеопросмотры);
- Дидактические пособия (карточки, вопросы и задания для устного или письменного опроса, тесты, практические задания, упражнения и др.):
- Учебники, учебные пособия, журналы;
- Тематические подборки материалов, текстов сценариев и др.

Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебным планом (по каждой теме), возрастными и психологическими особенностями обучающихся, уровнем их развития и способностями.

Разработчик программы,
руководитель курсов



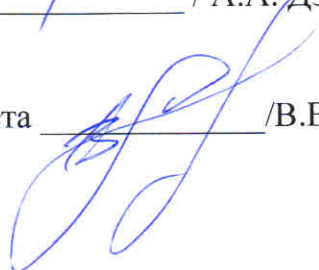
Вячеслав Валентинович Марусенков,
декан сценарно-киноведческого
факультета ВГИК, доцент, кандидат
искусствоведения, киносценарист,
руководитель мастерской

Организатор программы: кафедра драматургии кино ВГИКа

Программа курсов **одобрена** на заседании кафедры драматургии кино протокол № 6
от «22» января 2026 г.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой  / А.А. Дзюбло

Декан
сценарно-киноведческого факультета  /В.В. Марусенков

Оборудование, используемое при реализации программы «Азбука профессии»								
№ п/п	Наименование оборудования	Инвентарный номер	Дата введения в эксплуатацию	Период амортизации	Стоимость 1 экз.	Кол-во	Стоимость	Норма амортизации
1	Разветвитель SC&THD02	41013400000149	Введено в эксплуатацию					
2	Монитор BENQ	20000000000007466	Введено в эксплуатацию					
3	Медиапроигрыватель DUNE (HD Base 3.0.)		Введено в эксплуатацию					
4	Микшерский пульт Behringer		Введено в эксплуатацию					
5	Радиомикрофоны		Введено в эксплуатацию			2 комплекта		
6	Мультимедийный проектор BARCO DP2K-12C		Введено в эксплуатацию					
7	ИБП (3 Кв)		Введено в эксплуатацию					
8	Шкаф рековый		Введено в эксплуатацию			1		
9	Процессор Dolby CP750		Введено в эксплуатацию					
10	Усилители QSC		Введено в эксплуатацию			7		
11	Усилитель T25		Введено в эксплуатацию			1		

12	Подставка под проектор		Введено в эксплуатацию					
13	Колонка акустическая Turbo Sound		Введено в эксплуатацию			2		
14	Экран 10.3 x 5.9		Введено в эксплуатацию					
15	Колонки за экранные KSC		Введено в эксплуатацию			3		
16	Сабвуфер KSC		Введено в эксплуатацию			2		
17	Колонки окружения		Введено в эксплуатацию			14		